

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ А.К. Хикметов  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В  
ДОКТОРАНТУРУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
«8D02304 – ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»**

**АЛМАТЫ 2020**

Программа составлена в соответствии с Государственным общеобразовательным стандартом по специальности «8D02304 – Литературоведение». Программа составлена профессором, доктором филологических наук Темирболат А.Б., профессором, доктором филологических наук Абдулиной А.Б.

Программа рассмотрена на заседании кафедры казахской литературы и теории литературы

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Б. Темирболат

Одобрена на заседании методбюро факультета филологии и мировых языков

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Председатель методбюро \_\_\_\_\_ Г.Т. Оспанова

Утверждена на заседании Ученого совета

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Председатель Ученого совета,  
Декан факультета \_\_\_\_\_ О. Абдиманулы

Ученый секретарь \_\_\_\_\_ Л. Алимтаева

## **1. Цели и задачи вступительного экзамена по специальности «8D02304 – Литературоведение»**

Программа вступительного экзамена в докторантуру по специальности «8D02304 – Литературоведение» составлена в соответствии с пререквизитным уровнем литературоведческих дисциплин магистратуры, в число которых входят актуальные проблемы литературоведения, психологизм в художественной литературе, теория художественного текста, литературоведение и фольклористика, литературное редактирование художественного текста, методология и планирование литературоведческих исследований, теория и практика сравнительного литературоведения, теория эпических, лирических, драматических жанров, сюжетно-композиционное построение литературных произведений, композиция стихотворного текста, типология сюжетов прозы, психологический анализ в художественной литературе.

Программа содержит комплекс вопросов, призванных провести анализ подготовленности поступающих в докторантуру с целью выявления знаний, умений и навыков в области литературоведения, а также смежных гуманитарных областей – эстетики, историографии, культурологии, языкознания, философии.

Программа нацелена на основополагающие положения теоретического литературоведения как науки, изучающей специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества, в аспекте использования прогрессивного литературно-теоретического наследия, эстетики и критики.

Форма вступительного экзамена – комбинированный письменно-устный экзамен. Экзаменуемые записывают свои ответы на вопросы экзаменационного билета на листах ответов, отвечают экзаменационной комиссии устно. В случае апелляции основанием для рассмотрения являются письменные записи в листе ответов.

## **2. Требования к уровню подготовки лиц, поступающих в докторантуру**

Поступающий должен показать высокую степень подготовленности в сфере литературоведения, теории литературы, литературной критики, литературного редактирования, фольклористики, текстологии, с тем, чтобы выявить возможности в развитии навыков научной рефлексии в качестве соискателя докторской степени.

Комплекс вопросов сформулирован, исходя из специфики предмета литературоведения, своеобразия литературы как вида искусства, раскрытие которых позволит уяснить степень подготовленности поступающего в следующих позициях:

Поступающий должен продемонстрировать знание фундаментальных положений теоретического литературоведения, инновационные направления современной науки о литературе, ее связь с другими науками, методы и

приемы литературоведческого труда, современное состояние и актуальные тенденции развития науки. Кроме того, показать способность проводить исследования в области литературоведения на самом высоком уровне, иметь целостное представление о современной научной картине мира, об общественной жизни, владеть традиционными и новейшими методиками литературоведческого анализа, продуцировать и синтезировать новые идеи, доказать профессиональную подготовленность и творческую инициативу на уровне, необходимом для решения задач, которые будут поставлены в последующем освоении программ подготовки в докторантуре по заявленной специальности.

### **3. Пререквизиты образовательной программы**

APL5102 Актуальные проблемы литературоведения – 3 кредита, ТНТ  
5103 Теория художественного текста – 3 кредита.

### **4. Перечень экзаменационных тем**

#### *Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения»*

#### **1. Традиционные и инновационные парадигмы теоретического литературоведения.**

Актуальные проблемы современного литературоведения. Традиционная социально-историческая парадигма теоретического литературоведения. Писатель и время. Тенденции развития современного литературоведения. Инновационные компаративистские, интертекстуальные, гендерные, семиотические, нарратологические, дискурсивные, постмодернистские, онтологические, герменевтические, психопозитивные парадигмы теоретического литературоведения.

#### **2. Методологические проблемы современного литературоведения.**

Историческое развитие методов литературоведения – биографический, мифологический, компаративизм. Мифологическая теория братьев Гримм, теория заимствования Бенфея, филологический метод Г. Пауля и В. Перетца (текстология), психологический метод А. Потебни, концепция З. Фрейда, культурно-исторический метод И. Тэна. Формалистическая, структуралистская теории в начале XX века. Социально-исторический метод. Современное литературоведение и новые технологии и методы изучения литературы (интертекстуальность, деконструкция, постструктурализм, междисциплинарные исследования, семиотические исследования).

#### **3. История литературы и культура.**

Литература и культура. Историко-культурный процесс и его влияние на сознание писателя. Основные задачи, стоящие перед художественным творчеством и проблемы поэтики. Литературное творчество и наука.

Природа искусства. Ирациональные факторы в психологии творчества, их роль в творческом процессе и коды образного отражения. Литература и национальное миропознание.

#### **4. Проза, поэзия, драматургия с точки зрения современной науки.**

Поэзия и проза. Принципы разграничения. Современная проза. Особенности прозы модернизма и постмодернизма. Неомифологизм и неомифологическое сознание. Проблемы ритма в поэзии. Жанровые формы современной поэзии. Проблема традиции и новаторства в современной поэзии. Структура драматического произведения.

#### **5. Система жанров.**

Понятие литературного жанра. Литературный род и литературный жанр. Жанр и стиль. Смысл литературного новаторства. Жанровое содержание и жанровая форма. Проблема жанровых типологий. Жанровая природа художественного произведения. Система жанров современной казахской и русской литературы.

#### **6. Актуальные проблемы литературной компаративистики.**

Цель и задачи сравнительного литературоведения. Контактно-типологические связи литератур. Понятийный и методологический аппарат литературной компаративистики.

#### **7. Проблема взаимодействия литератур Востока и Запада.**

Типологические черты западного и восточного романтизма. Национальное своеобразие романтизма в поэзии казахских акынов XIX века. Романтизм в казахской литературе XX века. Типологические черты модернизма. Модернизм в казахской, русской и европейской литературе. Реализм в казахской и русской литературе XX века. Литературные связи Казахстана.

#### **8. Интертекстуальность: основные концепции.**

Текст как понятие филологии. Текст как понятие семиотики и культурологии. Текст в постмодернистских концепциях. Понятие интертекста. Философские основы интертекста. Теория Ю. Кристевой. Интертекст в прозе XX века. Текст как диалог между автором, читателем и культурным контекстом. Цитата, аллюзия. Реминисценция.

#### **9. Мифопоэтика и археопоэтика.**

Мифопоэтика и археопоэтика как области литературоведения. Понятие архетипа. Функции архетипов в художественной литературе. Миф и литература. Мифологические образы и мотивы в современной литературе. Функции мифов в художественной литературе.

#### **10. Семиотика и нарратология.**

Семиотика как сфера научных исследований. Основные понятия семиотики.

Московско-тартуская и французская школы в семиотике. Предмет и задачи нарратологии. Понятие нарратива. Природа, виды и функции нарратива. Нарратив и дискурс.

#### **11. Категория хронотопа в структуре художественного произведения.**

Особенности художественного времени и пространства. Время и пространство в структуре произведения. Теория хронотопа М.М. Бахтина. Понятие времени-пространства в современном литературоведении. Категория темпорального ритма в литературе (теория А.Б. Темирболат). Функции хронотопа в художественном произведении.

#### **12. Художественная антропология.**

Художественная антропология: внешний и внутренний человек. Типы характеров в литературе. Средства раскрытия характера героя в художественном произведении. Тип и характер. Внутренний мир героя. Человек и культура в литературе. Теория В.В. Савельевой.

#### **13. Психопозитика. Герменевтика. Рецептивная эстетика.**

Психоаналитическое литературоведение. Проблема автора. Теория З. Фрейда. Генезис художественного творчества и концепция сновидений. Проблема восприятия искусства. Формы фрейдистской психоаналитической критики. Теория К. Юнга. Современная психопозитика в работах Е.М. Мелетинского. Структурно-психоаналитическое литературоведение Ж. Лакана. Герменевтика и рецептивная эстетика.

#### **14. Массовая литература.**

Проблема массовой культуры и литературных иерархий. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы. Литературная классика. Беллетристика. Художественные особенности массовой литературы. Жанры массовой литературы.

#### **15. Тенденции развития современной литературной критики.**

Литературная критика и теория литературы. Задачи современной литературной критики. Критик и автор. Критик и читатель. Литературная критика и судьба художественного произведения. Жанры литературной критики. Научная статья и литературно-критическая статья.

#### **16. Литература и религия: их исторические и философские связи.**

Литература и духовный мир личности. Влияние религиозных воззрений на художественную литературу. Идеи человечности и гуманизма, проблемы их воплощения в современной литературе. Идеино-художественные поиски писателей. Синтез национального и общечеловеческого. Социальные проблемы и концепция писателя.

#### **17. Традиции и новаторство.**

Проблема преемственности в литературе и культуре. Традиции и новаторство в художественном творчестве. Литература реализма и литература модернизма. Художественные поиски писателей-модернистов. Традиции и новаторство в современной литературе Казахстана.

#### **18. Психологизм как родовой признак литературы.**

Категория психологизма в литературе. Психологизм и драматизм событий в композиционно-структурной системе произведения. Истоки психологизма. Психологизм как эстетический принцип художественности.

#### **19. Литература и фольклор: общность и специфика научного инструментария.**

Современная наука о литературе и фольклоре. Специфика фольклора как устно-поэтического искусства. Генезис, специфика и закономерности системных связей фольклора и литературы как видов искусства слова. Литература и фольклор, религия, этнография, этнология, философия, история.

#### **20. Литература и культура.**

Литература в социальном пространстве и законы культурной коммуникации. Международные культурно-литературные связи как важный источник обогащения национальных литератур. Типологические схождения и конвергенции в литературе и культуре. Литературный текст как константа культуры. Художественная картина мира как литературное отражение мировоззренческих концептов культуры.

#### **21. Фольклор в различных сферах современной культуры.**

Традиции в культуре и сфера народного творчества. Миф в фольклорной и литературной поэтике. Литература, фольклор и народно-художественная культура. Национальная и региональная специфика литературы и фольклора, определяемая этническими особенностями и путями культурно-исторического развития народов.

#### **22. Методические проблемы литературоведения.**

Новые технологии, методологические новации и прикладные аспекты в литературоведении. Создание и перевод различных типов текстов. Аннотирование и реферирование текстов. Литературная стилистика.

#### **23. Литературоведение о природе художественного психологизма.**

Природа психологизма в содержании и в структуре психологического романа, в мемуарах и в диалогической речи. Разновидности психологизма и приемы психологического анализа произведений литературы. Функции монолога, портрета.

#### **24. Виды психологизма.**

Динамический психологизм. Динамика повествования и событий, их связь с внутренним миром героя. Принципы психологизма в интроспективном освещении внутреннего мира. Синтетический психологизм. Внутренний монолог и самоанализ героя. Аналитический психологизм.

### *Дисциплина «Теория художественного текста»*

#### **1. Основные подходы и направления изучения художественного текста.**

Структурно-функциональный подход, телеологический подход, литературоведческий подход и историко-социологическое направление изучения художественного текста. Культурно-психологическое направление. Литературная герменевтика, рецептивная теория. Формализм в литературоведении. Семиотический подход к изучению художественного текста и структурализм. Деконструктивизм и его основные приемы изучения художественного текста. Когнитивное направление и его роль в постижении текста. Лингвистический подход.

#### **2. Функционально-прагматическая теория художественного текста.**

Прагматика текста как часть коммуникативной модели текста и субъектов литературного процесса (автором, читателем), языка и реальности. Предмет и задачи функционально-прагматической теории художественного текста. Основные уровни текста. Функции литературного текста: мифопоэтическая, интенциональная, экспрессивная, репрезентативная, оценочно-интерпретационная.

#### **3. Эпистемические аспекты художественного текста.**

Референция в художественном тексте. Гипотеза лингвистической относительности и ее роль в понимании отношений текста и реальности. Лингвистическая теория Ф. де Соссюра. Понятие семиозиса (концепции Ч. Пирса, У. Эко). Модальности «от адресата» и их роль в художественном тексте. Фактуальные, фабульные, метафорические высказывания в тексте. Художественность как проявление в тексте его многофункциональной природы. Теория возможных миров. Основные ступени художественного обобщения: генерализация и мифологизация. Фабульные и мифологические тексты, их особенности.

#### **4. Художественный мир и его основные компоненты.**

Фабульное пространство художественного текста. Предикация как механизм развертывания и создания сложных текстовых знаков. Метонимический принцип представления действия в литературе. Линейные и циклические действия и их переход в события произведения. Теория аффективных сюжетных единиц (У. Ленерт) и ее роль в постижении действия художественного произведения. Время и пространство в литературе. Реальный и художественный хронотопы. Сюжет и фабула произведения.

## **5. Форма и содержание художественного текста.**

Основные принципы и идеи гипотезы о языкоподобии культурных и социальных феноменов (Ю.М. Лотман, К. Леви-Стросс, Р. Барт). Литература как «вторичная кодирующая система» (теория Ю.М. Лотмана). Понимание художественного текста как «третичной кодирующей системы». Лингвистика художественного текста. Иконический текст.

## **6. Природа литературного творчества.**

Дуалистический характер литературы как словесного искусства. Античные представления о творчестве и творческой личности. Понимание природы художественного творчества в эпоху классицизма и романтизма. Значение и основные положения трудов позитивистов (О. Конта, И. Тэна и др.). Понятие литературных влияний. Теория интертекстуальности Ю. Кристевой. Ч. Ломброзо о творческой личности. Фрейдистское направление в литературоведении. Холистический подход А. Маслоу к толкованию природы литературного творчества.

## **7. Образ автора в художественном тексте.**

Биографический подход к изучению литературы. Автор и повествователь, близость их образов. Отражение фактов биографии писателя в содержании художественного произведения. Виды авторского повествования. Классификация текстов сквозь призму проблемы «текст – автор»: нарративный текст, репрезентивно ориентированный текст. План повествователя и его отражения в произведениях современной литературы.

## **8. Литература как выражение отношений и настроений.**

Литература как носитель определенной идеологии. Понимание литературы в критическом реализме и романтиками. Экспрессивная функция литературы. Приемы художественного изображения духовного мира автора. Ритм чувства и его отражение в структуре художественного текста. Отношение и настроение, способы их отражения в произведениях литературы. Литературная стилистика. Юмор и ирония в художественном тексте, их функциональное значение. Комизм произведений литературы.

## **9. План повествователя и план персонажей как форма представления художественного мира.**

План повествователя, его особенности. Нарратив как ключевой элемент плана повествователя. Процесс нарративизации в литературно-критическом дискурсе. Рассказчик и лирический герой, их отличия. Личное и безличное повествование, формы их отражения в произведении. План персонажей. «Чужая речь». Способы организации чужой речи в структуре художественного произведения. Прямая речь. Полифоническая организация художественного текста. Поток сознания, особенности отражения в нем плана повествователя и плана персонажей.

## **10. Адресат художественного текста.**

Предпосылки понимания смысла художественного текста. Понятие литературной компетенции. Реальный и идеальный читатель. Компоненты литературной компетенции читателя. Позиционирование воспринимающего субъекта.

## **11. Принципы интерпретации художественного текста.**

Характер отношений между «читателем» и «текстом». Природа читательского восприятия художественного текста. Типы «понимания» художественного произведения по Н. Фраю. Интерпретация художественного текста и его контекстуализация. Художественный текст как таксономическая структура. Восприятие литературного произведения как модели мира. Основные подходы к интерпретации художественного текста: этический, рецептивный. Основные процедуры интерпретации художественного текста.

## **12. Художественный пейзаж и психологизм в произведении литературы.**

Пейзаж как форма психологизма. Пейзаж как форма раскрытия внутреннего состояния героев. Пейзаж как психологический фон развития сюжета. Пейзаж через восприятие героя. Пейзаж как форма присутствия автора.

## **13. Виды психологического портрета.**

Портрет как составная часть психологической характеристики героя. Поэтичность портретных образов. Отвлеченный портрет в определении А. Белецкого. Портрет в процессе создания образа. Субъективизм и объективизм портрета. Индивидуальный и массовый портрет. Роль детали в портрете. Фольклорные традиции в портретной характеристике.

## **14. Психологическая функция нарратива.**

Нарратив и повествование. Проблема автора, повествователя и рассказчика в нарративной типологии. Композиционно-речевые формы нарратива. Нарративная система романа. Нарратив как объект исследования в нарратологии.

## **15. Изобразительная система фольклора и литературы и психологический параллелизм.**

Психологический параллелизм в теории фольклора А. Веселовского. Психологический параллелизм в фольклоре на интонационном уровне. Психологический параллелизм, эпитет и тропы. Психологический параллелизм на сюжетном уровне. Психологический параллелизм в описании пейзажа.

## **16. Принципы анализа художественного текста.**

Основные методы и приемы анализа художественного текста. Текстологический анализ. Текст и реальность. Природа художественного

текста. Речь автора и героев. Особенности языка литературного произведения и художественного стиля.

## 5. Список рекомендуемой литературы

### *Основная литература:*

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 2005.
2. Бахтин М.М. Литературно-теоретические исследования. – М., 2003.
3. Боров Ю. Эстетика: В 2-х томах. – М., 2005
4. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 2000.
5. Джуанышбеков Н.О. Темирболат А.Б. Теория литературы. Учебное пособие. – Алматы, 2009.
6. Джуанышбеков Н.О. Проблемы современного сравнительного литературоведения. – Алматы, 2000.
7. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение: Теория литературы: Учебное пособие. – М., 2000.
8. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: структура стиха. – СПб, 2002.
9. Майтанов Б.К. Психологизм в художественной литературе. Учебное пособие. – Алматы, 2004.
10. Мелетинский Е.М. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы: В 2-х томах. – М., 1999.
11. Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир. – Алматы, 2003.
12. Темирболат А.Б. Поэтика литературы. Учебное пособие. – Алматы, 2011.
13. Теория литературы: В 2-х томах. / Под ред. Н.Д.Тамарченко. – М., 2007.
14. Теория литературы: В 4-х томах. / Под ред. Ю.Борева. – М., 2000.
15. Теоретическая поэтика. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – М., 2001.
16. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 2001.
17. Хализев В.Н. Теория литературы. – М., 2000.
18. Хрестоматия по теории литературы: В 2-х томах. / Под ред. Н.Д.Тамарченко. – М., 2007.

### *Дополнительная литература:*

1. Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. Сб. статей. – М., 1994.
2. Бахтин М.М. Литературно-теоретические исследования. – М., 2003.
3. Бушмин А.С. Методологические вопросы литературоведческих исследований. – СПб, 2005.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 2006.
5. Джуанышбеков Н.О. Проблемы сравнительно-типологического изучения литературы. – Алматы, 2001.
6. Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности. – М., 1996.

7. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Трактаты, статьи, эссе. – М., 1987.
8. Косиков Г.К. История зарубежной критики и литературоведения. – М., 2001.
9. Литературный энциклопедический словарь. – М., 2003.
10. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х томах. – Таллин, 2002.
11. Нургалиев Р.Н. Поэтика драмы. – Алматы, 2010.
12. Проблемы теории литературной критики. / Под ред. П.А.Николаева, Л.А.Чернец. – М., 2000.
13. Современное зарубежное литературоведение. – М., 1996
14. Темирболат А.Б. Категории хронотопа и темпорального ритма в литературе. – Алматы, 2009.
15. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – М., 1997.
16. Холшевников В.Е. Стихovedение и поэзия. – Л., 1991.
17. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – М., 2007.
18. Эткинд Е.Г. Психопоэтика. – М., 2000.

#### **7. Шкала оценки ответов по вопросам экзаменационных билетов:**

Общие правила оценки знаний поступающих в докторантуру, регламентируются Положением о 100-балльной системе оценки знаний обучающихся, действующей в КазНУ имени аль-Фараби.

Ответы по каждому вопросу экзаменационного билета оцениваются по 100-балльной шкале, итоговая оценка за экзамен выводится как среднее арифметическое от баллов, полученных за каждый ответ билета, и конвертируется в оценку по пятибалльной шкале по следующей схеме:

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	%-ное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	Удовлетворительно
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	Неудовлетворительно
F	0	0-49	

**Оценка экзаменационных работ производится по 100-балльной шкале, с учетом степени полноты ответа обучающегося:**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>	<b>Шкала, баллы</b>
<p style="text-align: center;">А Отлично</p>	<p>1. Даны правильные и полные ответы на все теоретические вопросы, ответы имеют фундаментальную научную основу по направлению подготовки.</p> <p>2. Продемонстрировано системное понимание поставленной проблемы, проявлено умение критически мыслить и анализировать, оценивать и синтезировать новые и сложные идеи в области литературоведения.</p> <p>3. Польностью выполнено практическое задание и проявлены умения эффективно решать поставленные проблемы.</p> <p>4. Поступающий умеет формулировать и решать современные научные и практические проблемы в области литературоведения.</p>	<p style="text-align: center;">95-100</p>
<p style="text-align: center;">А- Отлично</p>	<p>1. Даны правильные и полные ответы на все теоретические вопросы.</p> <p>2. Польностью выполнено практическое задание и продемонстрирована профессиональная компетентность.</p> <p>3. Материал изложен грамотно с соблюдением логической последовательности.</p> <p>4. Ответы продемонстрировали способность поступающего успешно осуществлять исследовательскую деятельность.</p>	<p style="text-align: center;">90-94</p>
<p style="text-align: center;">В+ Хорошо</p>	<p>1. Даны правильные, но неполные ответы на все теоретические вопросы, допущены несущественные погрешности или неточности в определениях.</p> <p>2. Ответы практического порядка правильные и показали способность решать на своем уровне поставленные задачи, однако при их решении допущена незначительная ошибка.</p> <p>3. Продемонстрированы навыки и</p>	<p style="text-align: center;">85-89</p>

	<p>умения интегрировать имеющиеся и новые социальные знания для постановки научных задач и решения поставленных проблем.</p>	
<p>В Хорошо</p>	<p>1. Даны правильные, но неполные ответы на все теоретические вопросы, допущены несущественные погрешности или неточности в определениях.</p> <p>2. Ответы практического порядка правильные и показали способность решать на своем уровне поставленные задачи, однако при их решении допущены ошибки.</p> <p>3. Материал изложен грамотно с соблюдением логической последовательности, но с незначительными погрешностями.</p>	<p>80-84</p>
<p>В- Хорошо</p>	<p>1. Даны правильные, но неполные ответы на теоретические вопросы, допущены погрешности или неточности в определениях.</p> <p>2. Ответы практического порядка правильные и показали способность решать на своем уровне поставленные задачи, однако при их решении допущены ошибки.</p> <p>3. Материал изложен грамотно с соблюдением логической последовательности, но с погрешностями.</p>	<p>75-79</p>
<p>С+ Удовлетворительно</p>	<p>1. Ответы на теоретические вопросы в принципе правильные, но неполные, допущены неточности в формулировках и логические погрешности;</p> <p>2. Практическое задание выполнено не полностью, но по большей части выполнено;</p> <p>3. Материал изложен грамотно, однако нарушена логическая последовательность.</p>	<p>70-74</p>
<p>С Удовлетворительно</p>	<p>1. Ответы на теоретические вопросы правильные, но неполные, допущены неточности в формулировках и</p>	<p>65-69</p>

	<p>имеются логические погрешности.</p> <p>2. Практическое задание выполнено не полностью;</p> <p>3. Материал изложен, однако нарушена логическая последовательность.</p>	
<p>С- Удовлетворительно</p>	<p>1. Ответы на теоретические вопросы неполные, не раскрывают суть проблемы, допущены существенные неточности в формулировках и имеются логические ошибки.</p> <p>2. Практическое задание не выполнено.</p> <p>3. Материал изложен непоследовательно.</p>	60-64
<p>D+ Удовлетворительно</p>	<p>1. Ответы на теоретические вопросы неполные и содержат грубые ошибки.</p> <p>2. Практическое задание не выполнено.</p> <p>3. В изложении ответа допущены существенные грамматические, терминологические ошибки, нарушена логическая последовательность.</p>	55-59
<p>D Удовлетворительно</p>	<p>1. Ответы на теоретические вопросы неполные и содержат серьезные ошибки.</p> <p>2. Практическое задание не выполнено.</p> <p>3. В изложении ответа допущены значительные грамматические, терминологические ошибки, нарушена логическая последовательность.</p>	50-54
<p>F Неудовлетворительно</p>	<p>1. Ответы на теоретические вопросы содержат грубые ошибки.</p> <p>2. Практическое задание не выполнено, выявилось неумение обрабатывать информацию.</p>	0-49